

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di selezione per la chiamata a professore di I fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 10/D3 LINGUA E LETTERATURA LATINA (settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/04 LINGUA E LETTERATURA LATINA) presso il Dipartimento di BENI CULTURALI E AMBIENTALI.

Codice concorso 4667

Chiara Torre

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	TORRE
NOME	CHIARA
DATA DI NASCITA	9 AGOSTO 1971

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

1994

LAUREA IN LETTERE (curriculum classico), Università degli Studi di Genova, 110/110 cum laude. Tesi in Letteratura latina *Il rapporto tra l'uomo e l'animale nell'opera in prosa di Seneca*, relatore prof. G. Solimano, correlatore prof. F. Bertini (discussa il 4 luglio 1994).

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

1998

DOTTORE DI RICERCA IN FILOLOGIA E STORIA DEL MONDO CLASSICO, Università degli Studi Milano, X ciclo, 1995-1998. Tesi di dottorato in Letteratura latina *Il matrimonio del sapiens. Ricerche sulla tematica matrimoniale nell'opera in prosa di Seneca*, tutor I anno prof. A. Grilli, II-III anno prof. I. Gualandri (discussa il 25 giugno 1998 presso l'Università degli Studi di Urbino, sede di esame finale).

ALTRI TITOLI CONSEGUITI (in ordine cronologico)

1989

- ALFIERE DEL LAVORO DELLA REPUBBLICA ITALIANA per meriti scolastici (nomina del Presidente della Repubblica Francesco Cossiga). <https://www.cavalieridellavoro.it/alfieri-del-lavoro-archivio/>

1998

- TITOLARE DI BORSA PER ATTIVITÀ DI RICERCA DI POST-DOTTORATO in Letteratura Latina (biennale), Università degli Studi di Genova, Darficlet (1998-1999).

1998-1999

- CULTORE DELLA MATERIA presso la cattedra di Letteratura latina I, titolare prof. I. Gualandri, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Università degli Studi di Milano.

2000

- ABILITAZIONE ALL'INSEGNAMENTO NELLA SCUOLA SECONDARIA SUPERIORE per le classi di concorso 43/A (= A22), 50/A (= A12), 51/A (= A11), 52/A (= A13). Prima classificata nella graduatoria

regionale della Liguria con punti 87.00 nella classe 52/A (Discipline letterarie, latino e greco nel liceo classico = A/13).

2000-2003

- NOMINA A PROFESSORE DI RUOLO A TEMPO INDETERMINATO PER LA CLASSE 52/A (MATERIE LETTERARIE, LATINO E GRECO), Liceo Classico "Giuseppe Mazzini", Genova (decorrenza giuridica: 1/9/2000).

2004

- TITOLARE DI ASSEGNO PER LA COLLABORAZIONE ALLA RICERCA in Letteratura Latina (biennale) per il progetto "Seneca nel Tardo Antico", Università degli Studi di Genova, Darficlet (2004-2005).

2005-2016

- RICERCATORE A TEMPO INDETERMINATO in L-FIL-LET/04 Lingua e Letteratura Latina, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, poi Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici.

2008

- conferma nel ruolo di RICERCATORE A TEMPO INDETERMINATO.

2010-2014

- MEMBRO DEL COLLEGIO DEL DOTTORATO in Antichistica, Scuola dottorale "*Humanæ Litteræ*", Università degli Studi di Milano.

2012-2015

- MEMBRO DEL SENATO ACCADEMICO, rappresentante eletto dei Professori e dei Ricercatori per le aree 10-11, Università degli Studi di Milano.

2012 - a oggi

- MEMBRO DELL'ACCADEMIA AMBROSIANA, Classe di Studi Greci e Latini
<http://www.ambrosiana.eu/cms/storia-307.html>

2013

- ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE alle funzioni di Professore di II fascia per il settore concorsuale 10/D3 Lingua e Letteratura latina, SSD L-FIL-LET/04 (23/12/2013).

2014 - a oggi

- MEMBRO DEL COLLEGIO DEL DOTTORATO in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale, Università degli Studi di Milano.

2016 - a oggi

- PROFESSORE ASSOCIATO in L-FIL-LET/04 Lingua e Letteratura Latina, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici, Università degli Studi di Milano (presa di servizio 1 marzo 2016).

2019 - a oggi

- ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE alle funzioni di Professore di I fascia per il settore concorsuale 10/D3 Lingua e Letteratura latina, SSD L-FIL-LET/04 (3/4/2019)
- DESIGNAZIONE A MEMBRO DEL PRESIDIO DELLA QUALITÀ DI ATENEO per il triennio 2019-2022 (designazione del Senato Accademico su proposta del Rettore)
<https://www.unimi.it/it/ateneo/governance-e-linee-strategiche/organ-di-governo/presidio-della-qualita>
- NOMINA A MEMBRO DEL GRUPPO DI PROGETTO DI ATENEO UNIMI2040 (nomina del Rettore)
<https://www.unimi.it/it/ateneo/la-statale/tra-passato-e-futuro/gruppo-di-progetto-unimi-2040>

ATTIVITÀ DIDATTICA

INSEGNAMENTI E MODULI presso l'Università degli Studi di Milano

Compiti didattici nel ruolo di Ricercatore / Professore Aggregato (fino a marzo 2016)

Cds Triennali e Magistrali

A.A. dal 2004-2005 al 2006-2007. Affidamento del corso di Letteratura Latina per il corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali, curriculum di Archeologia (Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano), 40 ore, 6 CFU (per gli a.a. 2005-2006 e 2006-2007 con il titolo di **Professore Aggregato** ai sensi dell'art. 1- comma 11-della legge 4.11.2005 n. 230).

A.A. dal 2005-2006 al 2008-2009. Nomina a titolare del corso di Letteratura Latina II della Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (SILSIS, sezione di Milano), cicli dal VI al IX.

A.A. dal 2007-2008 al 2014-2015. Affidamento (con il titolo di **Professore Aggregato**) del corso di Letteratura Latina per il corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali, tutti i curricula (Facoltà di Lettere e Filosofia, poi Facoltà di Studi Umanistici, Università di Milano), 60 ore, 9 CFU.

A.A. dal 2010-2011 al 2014-2015. Affidamento (con il titolo di **Professore Aggregato**) del corso di Letteratura Latina per la laurea magistrale in Archeologia (Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano), 40 ore, 6 CFU.

A.A. 2012-2013. Nomina a titolare del **modulo** di Letteratura Latina nell'ambito del corso di Didattica del Latino, per il Tirocinio Formativo Attivo (TFA) classe 51/A attivato presso l'Università degli Studi di Milano.

A.A. 2013-2014. Nomina a titolare del **modulo** di Letteratura Latina nell'ambito del corso di Didattica del Latino per i Percorsi abilitanti speciali (PAS) classe 51/A attivato presso l'Università degli Studi di Milano.

A.A. dal 2013-2014 al 2014-2015. Titolare per affidamento (con il titolo di **Professore Aggregato**) di due moduli del corso di Letteratura Latina con istituzioni di lingua A-H per il corso di laurea in Lettere (Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano, titolare del corso: prof. M. Gioseffi), 40 ore, 6 CFU.

A.A. 2015-2016. Titolare per affidamento (con il titolo di **Professore Aggregato**) di due moduli del corso di Letteratura Latina con istituzioni di lingua I-Z per il corso di laurea in Lettere (Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano, titolare del corso: prof. P.F. Moretti), 40 ore, 6 CFU.

Compiti didattici nel ruolo di Professore Associato (da marzo 2016)

Cds Triennali e Magistrali

A.A. 2016-2017. Titolare di **due moduli** del corso di Letteratura Latina con istituzioni di lingua A-H per il corso di laurea in Lettere (Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano, titolare del corso: prof. M. Gioseffi), 40 ore, 6 CFU.

A.A. dal 2016-2017 al 2017-2018. Titolare del corso di Letteratura Latina per il corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali, tutti i curricula (Facoltà di Studi Umanistici, Università di Milano), 60 ore, 9 CFU.

A.A. dal 2016-2017 al 2021-22. Titolare del corso di Letteratura Latina per il corso di laurea magistrale in Archeologia (Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano), 60/40 ore, 6/9 CFU. Per gli A.A. 2020-2021 e 2021-2022 il corso partecipa a un progetto innovativo di didattica interdisciplinare e integrata con gli insegnamenti di Numismatica Antica (prof. A. Cavagna) e

Mitologia del mondo classico (prof. S. Romani), sui temi “Costellazioni: raffigurazioni del cielo e sapere astronomico nel mondo antico”; “I linguaggi del Tempo/tempo. Calendari, celebrazioni, rappresentazioni del tempo e sue declinazioni nelle culture greca e latina”.

A.A. dal 2017-2018 al 2021-2022. Titolare del corso di Letteratura Latina con istituzioni di lingua A-H per il corso di laurea in Lettere (Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano), 80 ore, 12 CFU.

1 febbraio -30 settembre 2019. Semestre di congedo dall’attività didattica per esclusiva attività di ricerca scientifica (autorizzato dal Consiglio di Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici nella seduta del 15 novembre 2018).

A.A. dal 2019-2020 al 2020-2021. Titolare di un **modulo** di Letteratura latina per il corso di laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell’antichità (Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano, titolare del corso: Prof. M. Gioseffi), 20 ore 3 CFU.

A.A. 2021-2022. Titolare del corso di Letteratura Latina per il corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali (Facoltà di Studi Umanistici, Università degli Studi di Milano), 60 ore, 9 CFU.

Dottorato

A.A. 2019-2020 Titolare del corso (insieme ai proff. F. Slavazzi e P. Moretti) “Il potere e l’eternità: le residenze e i mausolei imperiali a Roma da Augusto a Costantino”, Dottorato in Scienze del Patrimonio letterario, artistico e ambientale.

A.A. 2020-2021 Titolare del corso (insieme ai proff. F. Slavazzi e P. Moretti) “Dal Palatino al Bosforo: evoluzione del palazzo imperiale romano”, Dottorato in Scienze del Patrimonio letterario, artistico e ambientale.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

ATTIVITÀ DI RELATORE DI ELABORATI DI LAUREA, DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE, DI TESI DI DOTTORATO E DI TESI DI SPECIALIZZAZIONE

Dal 2005 a marzo 2016 nel ruolo di Ricercatore:

- attività di relatore e correlatore di numerosi elaborati di laurea e di tesi di laurea magistrale in letteratura latina per i Cds di Lettere (triennale), Scienze dei Beni culturali (triennale), Archeologia (LM) e Filologia, letterature e storia dell’antichità (LM).
- attività di relatore di numerose tesi finali in letteratura latina e in didattica del latino nell’ambito della Silsis (2005-2009), del TFA (2012-2013) e dei percorsi PAS (2013-2014) presso l’Università degli Studi di Milano.

Da marzo 2016 ad aprile 2021 nel ruolo di Professore Associato (dati ricavati dal cruscotto di Ateneo PowerBI, disponibili a partire dal 2016):

2016 (4)

1 tesi LM Filologia, letterature e storia dell’antichità; 2 elaborati in Scienze dei Beni culturali; 1 elaborato in Lettere

2017 (12)

10 elaborati in Lettere; 2 elaborati in Scienze dei beni culturali

2018 (4)

2 elaborati in Lettere; 2 elaborati in Scienze dei beni culturali

2019 (10)

1 tesi LM Archeologia; 1 tesi LM Filologia, letterature e storia dell’antichità; 8 elaborati in Lettere

2020 (3)

3 elaborati in Lettere

2021 - fino ad aprile (2)
2 tesi LM Filologia, letterature e storia dell'antichità.

2019

Attività di **relatore di tesi di dottorato**: M. Rossetti, *La mappa delle costellazioni: Manilio, Astronomica 1, 255-455. Introduzione, traduzione e commento*, Dottorato in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale, Università degli Studi di Milano, XXXI ciclo (2017-2019).

ATTIVITÀ DI TUTORATO DEGLI STUDENTI DI CORSI DI LAUREA E DI LAUREA MAGISTRALE E DI TUTORATO DI DOTTORANDI DI RICERCA

Dal 2005 a oggi

- regolare attività di tutorato e orientamento degli studenti e dei laureandi dei corsi di laurea in Lettere e in Scienze dei beni culturali e di laurea magistrale in Archeologia e laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell'antichità (ricevimenti a cadenza settimanale);
- attività di supporto e tutorato per studenti con bisogni educativi speciali e studenti disabili dei suddetti corsi di laurea e laurea magistrale su segnalazione dell'Ufficio competente di Ateneo.

2017-2019

Specifica attività di tutorato del dottorando M. Rossetti, Dottorato in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale, Università degli Studi di Milano, XXXI ciclo (vd. sopra).

SEMINARI

Seminari didattici in sede

2016

Organizzazione e coordinamento del Seminario dottorale *L'Apoteosi di Poppea, tra poesia, storia e scienza. Un'ipotesi sull'autore e il pubblico dell'Apoteosi di Poppea (P.Oxy. LXXVII 5105)*, Università degli Studi di Milano, 7 aprile 2016 (con L. Caponi, L. Lehnus, M. Rossetti).

A.A. 2020-2021

Organizzazione e coordinamento scientifico (con A. Cavagna e S. Romani) del ciclo di seminari *Pomeriggi stellari* (con L. Giordano, P. Chiesa, G. Guidorizzi, F. Guidetti, A. Barchiesi, S. Pizzimenti, A. Pinotti), correlati al corso di Letteratura latina per laurea magistrale in Archeologia, nell'ambito di un progetto di didattica innovativa interdisciplinare sul tema "Costellazioni: raffigurazioni del cielo e sapere astronomico nel mondo antico" (vd. sopra).

Seminari dottorali (in altra sede)

2018

- C. Torre, *Voluntas e processo di psicopatogenesi in Seneca*; lezione per il ciclo *Filosofia antica a Venezia: seminario dottorale 2018-2019: la nozione di volontà*, Venezia, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni culturali (3 dicembre 2018); responsabile scientifico: S. Maso.

2021

- C. Torre, "Si Zenoni licuit inauditum nomen imponere, cui non liceat Catoni?" (*Cic. Fin. 3.15*). *Tra impulso, desiderio e virtù: questioni di lessico filosofico in Cicerone*; lezione per il ciclo *Attività di Filosofia Antica e Medievale a Venezia e seminario dottorale*, a cura dei Centri di ricerca PhAVE e SIC ET NON, Venezia, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Filosofia e Beni culturali (18 maggio 2021); responsabili scientifici: G. Briguglia, F.G. Masi, S. Maso, C. Tarlazz.

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

SINTESI DELLE PRINCIPALI LINEE DI RICERCA

L'attività di ricerca di Chiara Torre si è concentrata prevalentemente sull'opera di Lucio Anneo Seneca jr. e si è caratterizzata, fin dagli inizi, per un approccio globale alla produzione dell'autore, volto a integrarne gli aspetti retorico-letterari con quelli più propriamente filosofici e a studiarne il *Fortleben* nel Tardo Antico.

Nella tesi di dottorato, poi elaborata in una monografia (TORRE 2000a: vd. sotto lista della pubblicazioni) Chiara Torre ha sviluppato un'indagine tematica dei frammenti del perduto *De matrimonio* senecano,

trasmessi da Girolamo nell'*Adversus Iovinianum*. Negli anni successivi, partecipando a due progetti di ricerca nazionale coordinati da I. Gualandri (PRIN 2002 e 2005), ha proseguito le indagini sulla ricezione di Seneca nella tarda antichità (TORRE 2002, TORRE 2003a, TORRE 2005, TORRE 2006), coronate dalla pubblicazione (TORRE 2008a) dell'edizione critica, con introduzione, traduzione e commento, del *De ira* di Martino di Braga (VI sec. d. C.) che, com'è noto, rappresenta un'epitome del *De ira* di Seneca.

Le indagini nel campo del *Fortleben* senecano sono proseguite sia nell'ambito del PRIN 2009 coordinato da Franca Ela Consolino (TORRE 2008c, TORRE 2009) sia nell'allestimento di due saggi dedicati al rapporto tra Seneca e la tradizione patristica, pubblicati rispettivamente nel *The Cambridge Companion to Seneca* (2015a) e in un volume su cultura e letteratura nel Tardo Antico a diffusione internazionale, curato da C. Torre insieme a P.F. Moretti e R. Ricci (Torre 2015c).

Chiara Torre ha dedicato una parte consistente della sua attività scientifica all'indagine di diversi aspetti della produzione di Seneca:

- 1) la complessa relazione tra filosofia e poesia in Seneca (TORRE 2003b, TORRE 2007a, TORRE 2007b, TORRE 2010a, TORRE 2010b, 2014b, 2017b, TORRE 2021c; gli ultimi tre contributi sono apparsi in sedi internazionali: *Brill's Companion to Seneca philosopher and dramatist*, *The Cambridge Companion to the Age of Nero*; *Lectures plurielles du De ira de Sénèque*);
- 2) la ricerca e l'elaborazione, da parte di Seneca, di nuovi modelli culturali, etici ed epistemologici, in rapporto dialettico con la cultura filosofica, retorica e poetica di età tardo repubblicana e augustea (2018b, 2018c, 2020a);
- 3) il tema dell'ira come paradigma del *pathos*, nel suo duplice statuto letterario e filosofico (TORRE 2020b, 2021b);
- 3) la riflessione politica senecana (TORRE 2003c, TORRE 2012a);
- 4) la rifondazione, a un tempo etica ed estetica, dell'ideale stoico del *sapiens* (TORRE 1995a, TORRE 1995b, TORRE 1997, TORRE 2016b, TORRE 2018a).

Oltre agli studi senecani, un altro filone di indagine concerne il rapporto tra testo e immagine nella cultura latina. Questo tema di ricerca, coltivato anche in chiave didattica interdisciplinare per i corsi di letteratura latina destinati agli studenti del triennio in Scienze dei Beni culturali e della Laurea Magistrale in Archeologia, si è sviluppato, in parte, in relazione a un progetto iconografico sulle *Metamorfosi* ovidiane (MARs- *Le Metamorfosi di Ovidio. Mito, arte e società*), coordinato da E.F. Ghedini, Università di Padova (TORRE 2011, TORRE 2012c), in parte indipendentemente (TORRE 2008b, TORRE 2017c, TORRE 2017d), fino alla recentissima pubblicazione su "Classical Philology" (TORRE 2021a) di un articolo che propone una rilettura in chiave "visuale" della *Perseide* nel quarto libro delle *Metamorfosi*.

Inoltre, insieme al collega Prof. Slavazzi (Archeologia classica, Università degli Studi di Milano), Chiara Torre ha inaugurato un percorso di ricerca interdisciplinare sulla cultura di Tiberio e della sua epoca (TORRE 2016c, TORRE 2017a), nell'ambito del quale ha organizzato anche un convegno internazionale (2014) un seminario di studi (2016).

Un ulteriore filone di ricerca interdisciplinare al quale Chiara Torre si dedica da diversi anni, anche collaborando come esperto scientifico a mostre archeologiche e al progetto ERC *Locus Ludi* coordinato da V. Dasen (Université de Fribourg), riguarda il tema della ludicità nel mondo antico e la sua tradizione nella cultura europea (TORRE 2012b, TORRE 2013, TORRE 2015b, TORRE 2016a, TORRE 2019). Sul tema del gioco Torre ha organizzato due convegni (nel 2011 e nel 2018) e ha recentemente presentato, in qualità di coordinatore nazionale, una proposta di progetto per il bando PRIN2020, in corso di valutazione.

Infine, Chiara Torre è attualmente impegnata nella traduzione e nel commento dell'*Epistolario* senecano per un progetto editoriale della Collana *Scrittori Greci e Latini*, Fondazione Lorenzo Valla (Mondadori Editore) in collaborazione con E. Malaspina e F.R. Berno, di prossima pubblicazione.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie

TORRE 2000a: C. Torre, *Il matrimonio del sapiens. Ricerche sul De matrimonio di Seneca*. Genova: Pubblicazioni del Darficlet n.s. 191, Università di Genova, 2000. ISSN 0025-0852.

[Recensioni del volume TORRE 2000a: BStudLat 2002 32 (2): 703-704 Antonella Borgo | LEC 2002 70 (3): 307-308 B. Clarot | Humanitas (Coimbra) 2001 53: 483-486 Paula Barata Dias.

Citazioni recenti del volume TORRE 2000a (come opera di riferimento in campo internazionale) in: F.E. Brenk, *Most Beautiful and Divine: Graeco-Romans and Paul on Love and Marriage*. In *Greco-Roman Culture and the New Testament* (eds. D.E. Aune, F.E. Brenk), pp. 87-112. Leiden and Boston: Brill, 2012; L. Glynn, *The Ethics of the Family in Seneca*, Cambridge: Cambridge University Press, 2017; A. Dressel, *The impossible Feminism of Seneca 'On Marriage'*. In *The Discourse of Marriage in the Greco-Roman World* (eds. J. Beneker, G. Tsouvala), pp. 142-177. Madison: The University of Wisconsin Press, 2020].

TORRE 2008a: C. Torre, Martini Bracarense De ira. *Introduzione, testo, traduzione e commento*. Roma: Herder, Collana Studi e Testi TardoAntichi, 2008. ISBN 978-88-89670-34-7.

[Recensioni del volume TORRE 2008a: Bryn Mawr Classical Review 2009.10.45 (by Kevin Uhalde, Ohio University) <http://bmcr.brynmawr.edu/2009/2009-10-45.html> | BStuLat 2009 39 (2): 739-740 A. Iacono.

Citazione del volume TORRE 2008a (come opera di riferimento in campo internazionale) in: M.A. Andrés Sanz, *Martín de Braga*. In: M.A. Andrés Sanz, C. Codoñer, S. Iranzo Abellán, J.C. Martín, D. Paniagua, *La Hispania Visigótica y Mozárabe. Dos épocas en su literatura*, pp. 71-81. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca 2010].

In preparazione: - C. Torre, Seneca, *Le lettere a Lucilio*. Edizione integrale con testo a fronte, traduzione e commento (eds. F.R. Berno, E. Malaspina, C. Torre). *Volume III: libri XV-XX, lettere 93-124* (a cura di C. Torre), Milano, Fondazione Lorenzo Valla (data prevista: 2022).

Curatela di volumi

2008

- Debita Dona. *Studi in onore di Isabella Gualandri* (eds. P.F. Moretti, C. Torre, G. Zanetto). Napoli: D'Auria, 2008. ISBN 9788870922950.

2013

- *Il gioco e i giochi nel mondo antico tra cultura materiale e immateriale* (eds. C. Lambrugo, C. Torre). Bari: Edipuglia, 2013. ISBN 9788872287002.

2015

- *Culture and literature in Latin Late Antiquity: continuities and discontinuities* (eds. P.F. Moretti, R. Ricci, C. Torre). Turnhout: Brepols, 2015. ISBN 9782503557359.

2016

- *Intorno a Tiberio. 1. Archeologia, cultura e letteratura del principe e della sua epoca* (eds. F. Slavazzi, C. Torre). Firenze: Materia e Arte 2, All'Insegna del Giglio, 2016. ISBN 9788878147065.

2018

- *Intorno a Tiberio. 2. Indagini iconografiche e letterarie sul Principe e la sua epoca* (eds. F. Slavazzi, C. Torre). Firenze: Materia e Arte 3, All'Insegna del Giglio, 2018. ISBN 9788878148307.

Articoli in rivista

TORRE 1995a: C. Torre, *La concezione senecana del sapiens: le metamorfosi animali*, «Maia» n.s. 47.3 (1995), pp. 349-369, ISSN 0025-0538.

TORRE 1995b: C. Torre, *Il cavallo immagine del sapiens in Seneca*, «Maia» n.s. 47.3 (1995), pp. 371-378, ISSN 0025-0538.

TORRE 1997: C. Torre, *Il banchetto di luxuria nell'opera in prosa di Seneca*, «Paideia» 52 (1997), pp. 377-396, ISSN 0030-9435.

TORRE 2002: C. Torre, *Da Seneca a Martino di Braga (De ira I 1, 4)*, «Maia» n.s. 54.1 (2002), pp. 81-85, ISSN 0025-0538.

TORRE 2003a: C. Torre, *Martino di Braga, De ira: un testimone indiretto per il De ira di Seneca*, «Acme» 56.3 (2003), pp. 103-166, ISSN 0001-494X.

TORRE 2005: C. Torre, *Nuovo e antico in un'epitome senecana del VI secolo: Martino di Braga, De ira*, «Acme» 58.3 (2005), pp. 107-128, ISSN 0001-494X.

TORRE 2007a: C. Torre, *Alia temptanda est via. Alcune riflessioni sui recenti sviluppi della questione dei 'due' Seneca (morale e tragico)*, «Acme» 60.2 (2007), pp. 37-84, ISSN 0001-494X.

TORRE 2011: C. Torre, *À rebours: dalle immagini al testo (o brevi istruzioni, dedicate ai filologi, per l'uso di MAR5)*, «Eidola» 8 (2011), pp. 15-28, ISSN 1824-6192.

TORRE 2012a: C. Torre, *Officium erat imperare non regnum: riflessioni su Seneca politico*, «Biblioteca elettronica su Montesquieu e dintorni» 4 (2012), pp. 1-29, ISSN 2035-5769.

TORRE 2014a: M.A. Riva, M. Benedetti, F. Vaglianti, C. Torre, G. Baggieri, G. Cesana, *Guglielmo Riva (1627-1677) and the end of the Hepatocentrism*, «Vesalius - Acta Internationalia Historiae Medicinae» 20.2 (2014), pp. 69-72, ISSN 1373-4857.

TORRE 2016a: C. Torre, *Barbarus ludens: i Barbari e il gioco nelle fonti latine*, «Acme» 69.1 (2016), pp. 57-65, ISSN 0001-494X.

TORRE 2017a: C. Torre, *In primum Tiberii Caesaris principatum iuventae tempus inciderat: note senecane sulla cultura filosofica di età tiberiana*, «Vichiana» 54.2 (2017), pp. 95-108, ISSN 2035-262X.

TORRE 2018a: C. Torre, *Seneca e l'utopia del sapiens: le immagini animali*, «Giornale Italiano di Filologia» 70 (2018), pp. 153-178, ISSN 2507-0401.

TORRE 2018b: C. Torre, *Le 'altre' consolationes di Seneca: le epistole 63, 93, 99*, «Pan. Rivista di Filologia Latina» 7 (2018), pp. 79-93, ISSN 2284-0478.

TORRE 2018c: C. Torre, *Le stelle dimenticate: note 'aratee' sulla quarta ode del Tieste di Seneca*, «Rivista di Filologia e Istruzione Classica» 146 (2018), pp. 440-488, ISSN 0035-6220.

TORRE 2019: C. Torre, *La trottola cosmica: da Manilio (Astronomica 3, 356-361) a Roger Caillois*, «Enthymema. Rivista di teoria, critica e filosofia della letteratura» 23 (2019), pp. 461-482, ISSN 2037-2426.

TORRE 2021a C. Torre, *Ekphrastic games: Ovid, the Gorgoneion and the Invisible Shield*, «Classical Philology» 116.3 (2021), pp. 369-391, ISSN 1546-072X.

Contributi in volume miscellaneo:

TORRE 2003b: C. Torre, *Cornuto, Seneca, i poeti e gli dei*. In: *Gli Annei: una famiglia nella storia e nella cultura di Roma imperiale* (eds. I. Gualandri, G. Mazzoli). Como: New Press, 2003, pp. 167-184.

TORRE 2003c: C. Torre, *Sublime del potere, potere del Sublime in Seneca*. In: *Potere Sovrano: simboli, limiti, abusi* (ed. S. Simonetta). Bologna: Il Mulino, 2003, pp. 235-251. ISBN 8815092986.

TORRE 2006: C. Torre, *Regium vitium: Martino di Braga sui rischi del potere (Pro repellenda iactantia, Item de superbia, Exhortatio humilitatis)*. In: *Tenuis scientiae guttula. Studi in onore di Ferruccio Bertini* (eds. M. Giovini, C. Mordegli). Genova: Pubblicazioni del Darficlet, 2006, pp. 269-300. ISSN 1825-4098.

TORRE 2007b: C. Torre, *Tra Ovidio e Seneca: la traccia dell'epos di Pitagora nel programma filosofico-scientifico delle Naturales Quaestiones*. In: *La poesia filosofica* (ed. A. Costazza). Milano: Cisalpino, 2007, pp. 45-61. ISBN 9788832360875.

- TORRE 2008b: C. Torre, *Ritratti di signora (per un'interpretazione di Ovidio, Fasti IV, 247-349)*. In: *Debita dona. Studi in onore di Isabella Gualandri* (eds. P.F. Moretti, C. Torre, G. Zanetto). Napoli: D'Auria, 2008, pp. 471-502. ISBN 9788870922950.
- TORRE 2008c: C. Torre, *Seneca De ira III, 26, 2; III, 39, 2*. In: *Filologia e storia letteraria. Studi per Roberto Tissoni* (eds. C. Caruso, W. Spaggiari). Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2008, pp. 1-10. 9788884984951.
- TORRE 2009: C. Torre, *Le quattro virtù del principe: Martino di Braga, Formula vitae honestae*. In: «L'éducation au gouvernement et à la vie». *La tradition des «Règles de vie» de l'antiquité au moyen-âge*, Colloque international - Pisa, 18 et 19 mars 2005, organisé par l'École Normale Supérieure de Pisa et le Centre d'études byzantines, néo-helléniques et sud-est européennes de l'E.H.E.S.S. (ed. P. Odorico). Paris: EHESS, 2009, pp. 205-222. ISBN 2953065503.
- TORRE 2010a: C. Torre, *Seneca tragico vs Seneca filosofo: nuovi approcci a una vecchia querelle*. In: *La filosofia a teatro* (ed. A. Costazza). Milano: Cisalpino, 2010, pp. 41-61. ISBN 9788820510046.
- TORRE 2012b: P.F. Moretti, C. Torre, *Vedere giocare il gioco: un percorso nelle fonti letterarie latine*. In: *L'infanzia e il gioco nel mondo antico: materiali della collezione Sambon* (eds. C. Lambrugo, F. Slavazzi). Milano: ET, 2012, pp. 21-26. ISBN 9788886752688.
- TORRE 2012c: C. Torre, *Percorsi topografici intorno a un topos epico: gli Inferi ovidiani*. In: *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo tra antico e riscoperta dell'antico* (eds. F.E. Ghedini, I. Colpo). Padova: Antenore Quaderni, Padova University Press, 2012, pp. 253-264. ISBN 9788897385318.
- TORRE 2013: C. Torre, *Il programma di ricerca*. In: *Il gioco e i giochi nel mondo antico tra cultura materiale e immateriale* (eds. C. Lambrugo, C. Torre). Bari: Edipuglia, 2013, pp. 17-23. ISBN 9788872287002.
- TORRE 2014b: C. Torre, Thyestes. In: *Brill's Companion to Seneca Philosopher and Dramatist* (eds. G. Damschen, A. Heil). Leiden: Brill, 2014, pp. 501-511. ISBN 9789004154612.
- TORRE 2015a: C. Torre, *Seneca and the Christian Tradition*. In: *The Cambridge Companion to Seneca* (eds. S. Bartsch, A. Schiesaro). Cambridge: Cambridge University Press, 2015, pp. 266-276. ISBN 9781107035058.
- TORRE 2015b: C. Torre, 'Studiosissime ludere': giochi di abilità e azzardo nelle fonti letterarie. In: *Collezione Archeologica Giulio Sambon*, vol. I. *Tra Alea e Agòn: giochi di abilità e di azzardo. I materiali della Collezione Archeologica Giulio Sambon di Milano* (eds. C. Lambrugo, F. Slavazzi, A.M. Fedeli). Firenze: All'Insegna del Giglio, 2015, pp. 11-20. ISBN 9788878146242.
- TORRE 2015c: C. Torre, *The Dynamics of Seneca's reception in the Late Ancient Christian Tradition: some methodological remarks*. In: *Culture and literature in Latin Late Antiquity: continuities and discontinuities* (eds. P.F. Moretti, R. Ricci, C. Torre). Turnhout: Brepols, 2015, pp. 279-292. ISBN 9782503557359.
- TORRE 2016b: C. Torre, *A margine del mito di Ulisse in Seneca prosatore*. In: 'Apis Matina': studi in onore di Carlo Santini (ed. A. Setaioli). Trieste: POLYMNIA, EUT, 2016, pp. 704-714. ISBN 9788883037597.
- TORRE 2016c: C. Torre, *Tiberio tra filologia e filosofia*. In: *Intorno a Tiberio. 1. Archeologia, cultura e letteratura del principe e della sua epoca* (eds. F. Slavazzi, C. Torre). Firenze: All'Insegna del Giglio, 2016, pp. 53-58. ISBN 9788878147065.
- TORRE 2017b: C. Torre, *Senecan Drama and the Age of Nero*. In: *The Cambridge Companion to the Age of Nero* (eds. S. Bartsch, K. Freudenberg, C. Littlewood). Cambridge: Cambridge University Press, 2017, pp. 137-150. ISBN 9781107052208.

TORRE 2017c: C. Torre, *Ovidio e le arti figurative: questioni metodologiche e appunti di lettura*. In: *Miscellanea Graecolatina IV* (eds. F. Gallo, S. Costa). Milano-Roma: Biblioteca Ambrosiana, Bulzoni Editore, 2017, pp. 83-96. ISBN 9788868970666.

TORRE 2017d: C. Torre, *Seneca: Epist. 18*. In: *Miscellanea Graecolatina IV* (eds. F. Gallo, S. Costa). Milano-Roma: Biblioteca Ambrosiana, Bulzoni Editore, 2017, pp. 185-199. ISBN 9788868970666.

TORRE 2020a: C. Torre, *Seneca vs Seneca: generazioni e stili a confronto tra oratoria, filosofia e storiografia*. In: *Seneca the Elder and his Rediscovered Historiae ab initio bellorum civilium: New Perspectives on Early-Imperial Roman Historiography* (ed. M.C. Scappaticcio). Berlin-New York: De Gruyter, 2020, pp. 293-313. ISBN: 9783110685855.

TORRE 2020b: C. Torre, *Una passione teatrale: visualità, illusionismo e mimesi dell'ira in Seneca*. In: *Forme di una passione: la rappresentazione dell'ira tra letteratura, teatro e filosofia* (ed. L. Neri). Roma: Carocci, 2020, pp.55-83. ISBN: 9788843098576.

TORRE 2021b: C. Torre, *De ira 2,1,1 - 17,2. La nature et l'habitvs de la colère*. In: *Lectures plurielles du De ira de Sénèque* (eds. E. Malaspina, M. Prost, V. Laurand). Berlin: Beiträge zur Altertumskunde, De Gruyter, 2012, pp. 83-118. ISBN 9783110711431.

TORRE 2021c: C. Torre, *Sur le passions et la tragedie*. In: *Lectures plurielles du De ira de Sénèque* (eds. E. Malaspina, M. Prost, V. Laurand). Berlin: Beiträge zur Altertumskunde, De Gruyter, 2021, pp. 277-291. ISBN 9783110711431.

Voce di enciclopedia

TORRE 2021forth: C. Torre, *Seneca*. In: *The Encyclopedia of Philosophy of Religion* (eds. S. Goetz, C. Taliaferro). London: Wiley Blackwell, 2021, ISBN-10: 1119010950; ISBN-13: 978-1119010951 (accettato per la pubblicazione, uscita 26 ottobre 2021).

Recensioni

TORRE 1994: Recensione di: I. Frings, *Odia fraterna als manieristisches Motiv. Betrachtungen zu Senecas Thyest und Statius' Thebais*, Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz 1992, 2. In «Maia» n.s. 46.2 (1994), pp. 230-234, ISSN 0025-0538.

TORRE 2000b: Recensione di: H. M. Hine, *L. A. Seneca, Naturales Quaestiones*, recognovit H. M. Hine, Lipsiae 1996. In «Maia» n. s. 52.2 (2000), pp. 358-364, ISSN 0025-0538.

TORRE 2010b: Recensione di: Ch. Kugelmeier, *Die innere Vergegenwärtigung des Bühnenspiels in Senecas Tragödien*, München, Beck, 2007 (Zetemata 129). In «Anzeiger für die Altertumswissenschaft» 63.1/2 (2010), pp. 36-42, ISSN: 0003-6293.

TORRE 2017e: Recensione di: M. Degand, *Sénèque au risque du don. Une éthique oblatrice à la croisée des disciplines*, Turnhout, Brepols, (*Antiquité et Sciences humaines. La traversée des frontières*, 2), 2015. In «Rivista di storia della filosofia» 72.2 (2017), pp. 341-344, ISSN: 0393-2516, ISSN-e 1972-5558.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

Progetti PRIN

2009

- Membro del progetto PRIN 2009 finanziato (2009PTX9JF_006 Area 10) “Forma e contenuto: la trasformazione di modelli culturali, linguistici, stilistici nella tradizione latina (IV-VI sec. d.C.)”; responsabile scientifico: F.E. Consolino, Università degli Studi dell'Aquila.

2005

- Membro del progetto PRIN 2005 finanziato “Cultura secolare e cultura religiosa nell'Occidente latino (IV-VI secolo): trasformazioni, contrapposizioni, fusioni, sinergie”; responsabile scientifico: I. Gualandri, Università degli Studi di Milano.

2002

- Membro del progetto PRIN 2002 finanziato “Trasformazioni letterarie, culturali e politico-religiose in età tardo antica (IV-VI sec. d.C.) tra Oriente e Occidente”; responsabile scientifico: I. Gualandri, Università degli Studi di Milano.

2001-2003

- Membro del progetto CNR GIOVANI finanziato “La sovranità tra antico e moderno: continuità e differenze nelle figure, nelle strategie, nelle simbologie del potere, dal mondo mediterraneo antico all’età moderna e contemporanea”; responsabile scientifico: S. Simonetta, Università degli Studi di Milano.

Proposta di progetto nazionale in corso di valutazione

- Bando PRIN 2020: PROPOSTA DI PROGETTO DI RICERCA TRIENNALE (prot. [2020ZF23A](#)) “Lexicon of Ancient Games and Toys and their Cultural and Textual Tradition (LAGATT)”; responsabile scientifico nazionale: C. Torre.

Progetti finanziati dall’Università di Milano (dipartimentali, interdipartimentali, di Ateneo)

2020-2021

- Membro del progetto dipartimentale interdisciplinare finanziato “I linguaggi del Tempo/tempo. Calendari, celebrazioni, rappresentazioni del tempo e sue declinazioni nelle culture greca e latina”; responsabile scientifico: A. Cavagna, Dipartimento di Studi Letterari, filologici e linguistici; progetto finanziato sui fondi del Piano di Sviluppo della Ricerca UNIMI, LINEA 2: Dotazione annuale per attività istituzionali, Azione B - Anno 2017 e Anno 2018 (finanz. euro 6100).

2020-2021

- Membro del progetto di Ateneo finanziato “Lexicon of Ancient Ludonims. Ludic Activities and Cultural Tradition”; responsabile scientifico: C. Lambrugo, Dipartimento di Beni culturali e ambientali; progetto finanziato sui fondi del Piano di Sviluppo della Ricerca UNIMI, LINEA 3: Bando SEED, Straordinario per progetti interdipartimentali - Anno 2020 (finanz. euro 15000).

2017-2019

- Membro del progetto interdipartimentale (biennale) finanziato “La dimensione etica, estetica e politica dell’ira II”; responsabile scientifico: L. Neri, Dipartimento di Studi Letterari, filologici e linguistici; progetto finanziato sui fondi del Piano di Sviluppo della Ricerca UNIMI, LINEA 2: Dotazione annuale per attività istituzionali, Azione B - Anno 2017 e Anno 2018 (finanz. euro 4200 + 2300).

2016-2017

- Principal Investigator del progetto dipartimentale interdisciplinare finanziato “Giochi e giocattoli fra letteratura antica e letteratura italiana”; responsabile scientifico: C. Torre, Dipartimento di Studi Letterari, filologici e linguistici; progetto finanziato sui fondi del Piano di Sviluppo della Ricerca UNIMI, LINEA 2: Dotazione annuale per attività istituzionali, Azione B - Anno 2016 (finanz. euro 8000).

2014-2016

- Principal Investigator del progetto interdipartimentale (biennale) finanziato “Intorno a Tiberio. Archeologia, cultura e letteratura del principe e della sua epoca”; responsabili scientifici: F. Slavazzi e C. Torre, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali e Dipartimento di Studi Letterari, filologici e linguistici; progetto finanziato sui fondi del Piano di Sviluppo della Ricerca UNIMI, LINEA 2: Dotazione annuale per attività istituzionali, Azione B - Anno 2014 e Anno 2015 (finanz. euro 3500 + euro 4000).

ATTIVITÀ QUALI LA DIREZIONE O LA PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE

- Membro del Comitato Direttivo di “ACME - Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Milano”. ISSN: 0001-494X; eISSN: 2282-0035.

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE

2005

- C. Torre, *Le quattro virtù del principe: Martino di Braga e la Formula vitae honestae*; relazione al Convegno Internazionale *L'educazione al governo e alla vita. La tradizione delle "norme di vita" dall'antichità al Medio Evo*, Pisa, Scuola Normale Superiore (18-19 marzo 2005); responsabili scientifici: P. Odorico, M.S. Funghi.

2011

- C. Torre, *Percorsi topografici intorno a un topos epico: gli inferi ovidiani*; relazione al Convegno Internazionale *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico*, Università degli Studi di Padova (15-17 settembre 2011); responsabili scientifici: I. Colpo, F.E. Ghedini.

- C. Torre, *Seneca e l'utopia del sapiens: le metafore animali*; relazione alle *VIII Jornadas sobre pensamiento utópico. Utopías animales: el animal como metáfora político-utópica*, Madrid, Universidad Carlos III (24 y 25 de noviembre 2011); responsabili scientifici: F. Pezzoli, J.C. Cuenca.

2013

- C. Torre, *Sénèque, 'De ira', Livre II, 1, -XVII, 2*; relazione alle *Lectures du 'De ira' de Sénèque - 4^{es} rencontres Internationales de philosophie ancienne*, Lyon, École Normale Supérieure (10-11 Avril 2013); responsabili scientifici: V. Laurand, F. Prost, T. Bénatouil.

2014

- C. Torre, *Tiberio tra filologia e filosofia*; relazione al Convegno internazionale *Intorno a Tiberio. Archeologia, cultura e letteratura del principe e della sua epoca*, Università degli Studi di Milano (9-10 ottobre 2014); responsabili scientifici: F. Slavazzi, C. Torre.

- C. Torre, *Les Barbares jouent de cette façon*; relazione al Colloque international *Veni, vidi, lusique. Jeux et multiculturalité dans l'Antiquité gréco-romaine*, La Tour-de-Peilz, Musée Suisse du Jeu (20-22 octobre 2014); responsabili scientifici: V. Dasen, U. Schädler.

2018

- C. Torre, *Generazioni e stili a confronto (dal punto di vista di Seneca figlio)*, relazione al Convegno Internazionale *Seneca Padre e la storiografia riemorsa. Nuove prospettive di ricerca sulle Historiae ab initio bellorum civilium*, Napoli, Società Nazionale di Scienze Lettere e Arti (7-8 giugno 2018), Progetto Platinum; responsabile scientifico: M.C. Scappaticcio.

2021

- C. Torre (con Claudia Lambrugo e Andrea Scala, Università degli Studi di Milano), *A Turning World: a Multidisciplinary Approach to the Spinning Top*; relazione a *Online Seminars Locus Ludi* (ERC), Université de Fribourg (April 21, 2021) <https://locusludi.ch/locus-ludi-webinar/>; responsabile scientifico: V. Dasen.

Responsabilità scientifica di Convegni Internazionali:

2014

- Convegno internazionale *Intorno a Tiberio. Archeologia, cultura e letteratura del principe e della sua epoca*, Università degli Studi di Milano, 9-10 ottobre 2014 (con F. Slavazzi).

2017

- Convegno Internazionale *Per le antiche scuole. Giornate di incontro sulla scuola nel mondo latino*, Università degli Studi di Milano, 5-6 ottobre 2017 (con M. Gioseffi e P. Moretti).

2018

- Giornate di Studio Internazionali *Giochi e Giocattoli: parole, oggetti e immaginario*, Museo del Giocattolo e del Bambino Cormanò (MI) e Università degli Studi di Milano, 19-20 Marzo 2018 (con L. Floridi e L. Neri).

Responsabilità scientifica di altri Convegni/Giornate di Studi:

2011

- Giornata di studi *Il gioco e i giochi nel mondo antico tra cultura materiale e cultura immateriale*, Università degli Studi di Milano, 22 febbraio 2011.

2016

- Seminario di Studi *Gli Indistinti confini. Cultura e letteratura tra Augusto e Tiberio*, Università degli Studi di Milano, 14 ottobre 2016.

2018

Incontro di Studio *Imagines Antiquitatis. Le rappresentazioni dell'antico tra classicità e prima età moderna*, Università degli Studi di Milano, 14 maggio 2018.

ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO

INCARICHI DI GESTIONE E AD IMPEGNI ASSUNTI IN ORGANI COLLEGIALI E COMMISSIONI, PRESSO RILEVANTI ENTI PUBBLICI E PRIVATI E ORGANIZZAZIONI SCIENTIFICHE E CULTURALI, OVVERO PRESSO L'ATENEO O ALTRI ATENEI

2012-2015

- Membro del Senato Accademico dell'Università degli Studi di Milano, come rappresentante eletto dei Professori e dei Ricercatori per le aree 10-11; membro permanente della commissione regolamenti del Senato. Partecipazione regolare ai lavori e alle sedute del SA nel triennio. Contributo specifico alla stesura del Regolamento Generale di Ateneo e alla revisione o stesura di numerosi altri regolamenti di Ateneo (per adeguamento ex L. 240/2010).

2019 - a oggi.

- Membro del Presidio di Qualità di Ateneo. Partecipazione all'organizzazione e alla preparazione della Visita di Accreditamento Periodico Anvur (8-12 marzo 2021). Partecipazione regolare ai lavori, alle sedute e alle iniziative del Presidio. Progettazione metodologica e revisione di tutte le fonti documentali presentate ad Anvur; progettazione e redazione della Scheda di Valutazione di Ateneo; progettazione e redazione della Relazione Annuale per la ricerca (2019 e 2020)

https://work.unimi.it/filepub/bandi_finanziamento/RAR-RelazioneAteneoRicerca_II-edizione_novembre2020.pdf

- Membro del Gruppo di Progetto Unimi 2040. Collaborazione alla pubblicazione della collana UNIMI 2040 Discussion Papers <https://libri.unimi.it/index.php/unimi2040/index>; collaborazione al ciclo di Webinar L'Università italiana nell'era del post-Covid: analisi e proposte (organizzato dal Centro inter-universitario UNIRES e il Gruppo di progetto UNIMI 2040)

https://www.unimi.it/sites/default/files/2021-06/Programma%20Ciclo%20Webinar%20UNIMI2040_%20Universit%C3%A0%20degli%20Studi%20di%20Milano.pdf

2020 - a oggi

Membro della commissione del Cds Scienze dei Beni culturali incaricata dell'organizzazione e del monitoraggio del nuovo assetto del piano di studi del I anno (6 esami obbligatori, tra cui Letteratura latina, 9 cfu). Progettazione, organizzazione e gestione dei corsi per principianti "latino zero" in collaborazione con SLAM-Centro Linguistico di Ateneo; organizzazione delle attività di orientamento degli studenti in ingresso.

ALTRE ATTIVITÀ

Attività di Public Engagement (Terza Missione)

2015

- C. Torre, *"Imaginare amphitheatrum aliquod inmensum"*. *Sulle tracce del paesaggio nella letteratura latina*; relazione all'Incontro di Studi *Arte, mito, natura dalla Grecia a Pompei*, Università degli Studi di Milano (28 ottobre 2015), per il ciclo *Fuori Mostra*, in occasione della mostra *Mito e Natura dalla Grecia a Pompei*, Milano, (31 luglio 2015 - 10 gennaio 2016, Palazzo

Reale), realizzata da Comune di Milano, Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Salerno, Museo Archeologico di Napoli e Soprintendenza Speciale per Pompei, Ercolano e Stabia.

2017

- *Intorno a Fedra*. Incontro aperto al pubblico con la compagnia dello spettacolo *Fedra. Variazioni sul Mito* (regia di Andrea De Rosa), con Chiara Torre e Alfredo Casamento. Chiostro Nina Venchi, Piccolo Teatro, Milano (15 febbraio 2017); promotore: Fondazione Ente autonomo Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa.

2018

- C. Torre, *Il racconto del mito nelle Metamorfosi di Ovidio*, conferenza al Museo Civico di Crema e del Cremasco (3 maggio 2018); promotore: Associazione italiana cultura classica, delegazione di Codogno e Crema, in collaborazione con gli Ex alunni del liceo Racchetti e col contributo della Popolare Crema per il Territorio.

2021

- C. Torre, *Il latino vivo di Seneca*, intervento alla Giornata Mondiale del Latino 2021 <https://youtu.be/FCHdVt7MvPA> piattaforma YOUTUBE/ PIATTAFORMA STREAMYARD (9 aprile 2021); promotore: Associazione Italiana di Cultura Classica, con il patrocinio del MiBACT.
- C. Torre, *'Libertà va cercando': Catone Uticense, Seneca e la morte del sapiens*, intervento a webinar di aggiornamento per i docenti dei Licei lombardi *Ελευθερία η θάνατος L'idea, l'immagine, la retorica della libertà nel mondo greco romano* (28 maggio 2021); promotore: Ministero dell'Istruzione, Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia, "Tavolo per le materie classiche", in collaborazione Università degli Studi di Bergamo, Università degli Studi di Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Lezioni/Conferenze destinate a insegnanti e studenti delle scuole secondarie superiori (selezione):

Liceo Classico Carducci (Milano), 22 gennaio 2011: *Le tragedie di Seneca come teatro post-classico*; Liceo scientifico e classico E. Majorana (Desio), 14 aprile 2012: *Il mito di Ulisse nella letteratura latina*; Liceo Classico Berchet (Milano), 10 maggio 2012: *La Medea di Seneca, una tragedia non euripidea?*; Liceo Classico Manzoni (Milano), 16 maggio 2013: *Percorsi visuali nelle Metamorfosi di Ovidio*; Liceo scientifico e classico E. Majorana (Desio), 17 marzo 2017: *Il paesaggio nella letteratura latina*.

Attività di Peer Review

2014 - a oggi

- Attività di revisore (peer review) su incarico dei comitati editoriali delle seguenti riviste scientifiche:

American Journal of Philology, Athenaeum, Bollettino di Studi Latini, Erga/Logoi, Euphrosyne, Maia, Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici, Rivista di cultura classica e medievale.

- Valutatore prodotti della ricerca VQR 2011-2014.

Milano, 26 giugno 2021